

打開眼睛，看見感動

-- 「2008 年幼稚園教學卓越成果分享研討會」讀後感

陳娟娟 耕莘健康管理專科學校幼兒保育系講師

從民國八十年美國《新聞周刊》將瑞吉歐教育體系評為「全世界最好的教育系統之一」之後，這十七年間，幼教界從狂熱的到義大利參訪、邀請該體系學者老師及現場教學教師來台分享，到自己依樣畫葫蘆試試看，到現在以我們這次成果分享研討會所邀請的這八個團隊為例，很高興看到課程回歸平靜、始於幼兒的問題初心；也看到老師與幼兒課程進行中互動時彼此拋出問題的美，課程網絡不再是視覺對稱美感下的創作，而是記錄幼兒問題提出與解決的歷程，因為事實常不完美，所以試驗也有成敗，因為有成敗才有改良和新發現。為什麼有這課程？因為幼兒想了解，因想了解而提出很多問題，為了要回答這些問題而展開探索和試驗，從探索和試驗中，幼兒可能很幸運的得到答案，而從答案中卻又衍生出新的問題，因此課程網絡除了不對稱形外，也有了層層套的圖像，如新生附幼。跟著幼兒的興趣走，追循幼兒問題的印記，我們的課程網絡以更開放、大膽的型式出現。

從課程主題看，除了「東引國中小附幼」是以多元親職教育為主軸外，其餘篇章如北園附幼的課程反映社會脈動與主張:環保議題，如文中所述：

引導孩子，去面對與處理真實生活中環境所帶來的各種問題。荒廢的沙坑反倒成為我們在進行環境教育下，最寶貴的學習場所與生活教材。…培養幼兒發展關懷環境行動力。

如「桃園介壽附幼」之泰雅文化，課程呈現濃濃的在地關懷，尤其文中舉出幼兒改變的描述，非常動人：

在『Hmkangy' 找尋泰雅』的課程活動中，老師發現因為課程主題貼近孩子的生活，孩子容易找到舊經驗，展現自信，就如剛入園的家洛，不太說話，臉上總是沒有笑容，每次進入團討時，會一直轉圈圈、玩旁邊的東西或發出怪聲，總是會影響大家。當進行泰雅竹屋的主題，他完全換了另一個人似的，他對 ruma 相當有興趣，拿到竹片時，他就主動告訴我們，有關阿伯山上的接水

的生活經驗，還有爸爸用 lalaw（鐮刀）砍竹子。家洛開始動手進行接水，其他孩子也加入，鋸竹子時還展現出俐落的身手，家洛成了大家尋求協助的對象，家洛開始有了笑容，和同學們打成一片。

這七篇其實可以在「體驗」架構下，分別體驗自然、體驗文化、體驗風俗與生活，主要在培養幼兒正向環境價值與態度，體會人類與自然相依相存的道理，可惜太過「大自然為我用」觀點，建議增加人在自然中，不增不減的概念，尤其是大自然神奇和生命美好的部分，而環境關懷行動力的部分，步驟跳太快，缺乏與孩子討論「如何改的部分」，例如可以只是空地，乾淨草地的行動或是小規模美化，將草地成為休憩的場地等都是課行的討論方案。

綜觀此次分享的內容，筆者歸納以下共通之原則：

1. 知識並不一定要從成人的口中說出，幼兒也許有他們的理解方式及經驗。
2. 盡量將知識設計在帶領的活動過程中，讓民幼兒無形、意外的自行發現那些知識。
3. 問自己：今天要帶給幼兒什麼樣的知識，還是要帶給幼兒什麼樣的體驗、經驗讓他們從中有所感覺、感動並得到啓示再付諸行動？
4. 當幼兒稱讚：「你懂的好多」「你好厲害」時，是否意味著，**今天的主角是引導者自己，而非「體驗」本身?!**
5. 或許，幼兒在活動後說：「我不曉得自己可以看一朵花看這麼久」，家長說：「謝謝你！讓我有一個特殊難忘的體驗、經驗」，「抱樹的感覺真棒！」，讓每個人從過程中獲得自己的學習、感動、靈感與啓示。

最後，值得一提的是，這次分享雖是幼稚園卓越獎得獎園分享，筆者卻彷彿看到教育部幼稚園輔導專案的成效，學者專家進入幼教現場後，對於「故事文本」本質上就與以往的發表不同，有分析、有理論架構、有觀察、有根據，章節間環環相扣，確實產生質量上實質的改變。

